

# Matthew FitzSimmons

**CONSTANCE**



AdN

AdN

**CONSTANCE**  
Matthew FitzSimmons

Dossier de prensa

Una conversación con

## Matthew FitzSimmons

Entrevista concedida al blog literario de Deborah Kalb

Matthew FitzSimmons es el autor de la nueva novela titulada *Constance*. También ha escrito la serie de Gibson Vaughn, de la que forma parte *Origami Man*. Vive en Washington D.C.

### ¿En qué se inspiró para escribir *Constance*, y cómo hizo para crear ese mundo?

La inspiración me vino de una sencilla pregunta hipotética que me planteé una noche cuando estaba preparándome para acostarme: ¿no sería genial que una persona tuviera que resolver su propio asesinato, y cómo funcionaría eso? Descarté las soluciones sobrenaturales y examiné las opciones que quedaban.

Cuando ya me estaba quedando dormido, pensé para mis adentros: ¿y qué tal un clon? Fue una especie de momento de lucidez. Me incorporé en la cama de repente, de un salto, y pasé el resto de la noche ideando un mundo que sirviera de base para aquella idea.

Así que, en cierto modo, fue como poner el carro por delante de los bueyes. Primero vino la idea, luego una situación o un mundo que pudiera justificarla, y por último un protagonista que fuese mi guía al transitar por dicho mundo. Y ese resultó ser Constance D'Arcy.

### La novela está ambientada en una versión futura del área de Washington D.C. ¿Qué concibió usted que fuese una mezcla adecuada de esa ciudad tal como es en la actualidad y la manera en que usted la ha imaginado?

Históricamente, la ciencia ficción tiende a ser en exceso optimista acerca del ritmo al que avanzan los cambios. Por ejemplo, *Blade Runner* está ambientada en el año 2019 e imagina a la humanidad librando guerras interestelares, viviendo en colonias ubicadas en otros planetas, conduciendo coches voladores y fabricando seres humanos sintéticos que no se distinguen de los verdaderos. Demasiado...

Mi enfoque ha sido mucho más conservador. *Constance* está ambientada en el año 2040. Me

pregunté cómo había cambiado la vida cotidiana en estos veinte últimos años, entre 2001 y 2021, y vi que en realidad las diferencias eran muy pequeñas.

Unas pocas tecnologías (lo primero que me viene a la mente son los teléfonos móviles) se han vuelto esenciales, otras han mejorado mucho (las televisiones), pero, en general, una fotografía tomada en el centro de Washington D. C. en 2000 y otra tomada en 2020 se parecen mucho (si excluimos las mascarillas).

Extrapolé una secuencia de cambios similar. Apliqué a los teléfonos una mejora importante (el DCL o dispositivo de campo de luz), los vehículos de conducción autónoma no son la excepción sino la norma, las impresoras de alimentos son tan ubicuas como lo son hoy en día los microondas, y los pasos dados para combatir el cambio climático ya se han incorporado de forma optimista. Ah, y hay clones...

### ¿Sabía cómo iba a evolucionar el libro ya antes de empezar a escribirlo o fue haciendo muchos cambios sobre la marcha?

Tengo entendido que algunos escritores se describen a sí mismos como «brújula» y van trabajando sobre la marcha, según se les van ocurriendo las ideas; y sé de otros que se denominan «mapa», es decir, que lo tienen todo organizado antes de empezar.

Me gustaría pensar que yo me encuentro a mitad de camino entre esos dos polos. Digamos que voy disfrutando del viaje; por lo general, sé adónde me dirijo, pero me dejo a mí mismo espacio para desviarme de la ruta si veo algún letrero que me llame la atención. Así que la respuesta es doble: siempre tengo una idea muy clara de cómo va a terminar el libro y voy haciendo muchos cambios sobre la marcha.

### ¿En qué está trabajando en este momento?

En un principio no estaba previsto, pero actualmente estoy escribiendo una continuación de *Constance*. Yo no lo llamaría exactamente secuela, es más bien una

comparación con el primer libro.

Muchas de mis mejores ideas me llegan cuando estoy en la ducha, y el argumento se me ocurrió en cosa de diez minutos una mañana, después de entregar Constance a mi editor. La continuación se titula Chance y está ambientada en Los Ángeles dos años después del final de *Constance*.

Al igual que *Constance*, Chance Harker es un clon, pero su experiencia será muy distinta, y lo vi como una oportunidad para explorar el tema desde una perspectiva diferente. También habrá mucho solapamiento de varios personajes de *Constance*, que harán importante acto de presencia



## Matthew FitzSimmons

Matthew FitzSimmons es de Illinois y se crio en Londres, Inglaterra. En la actualidad vive en Washington, D.C., donde ha sido profesor de literatura inglesa y teatro en un instituto privado durante más de una década. *La sogá* fue su primera novela y el libro que más rápidamente se ha vendido en toda la historia de Amazon / Thomas & Mercer. Al poco tiempo de salir publicado ya era número 1 en tres continentes y se mantuvo en lo más alto de las listas de ventas de Kindle en los EE. UU., Reino Unido y Australia. FitzSimmons dio continuidad a la saga de Gibson Vaughn con cuatro novelas más. También disponible de Matthew FitzSimmons en AdN: *La sogá*



**Un gran avance en la clonación humana se convierte en una pesadilla.**

# Matthew FitzSimmons

## CONSTANCE

AdN

**Un gran avance en la clonación humana se convierte en una pesadilla**  
**El nuevo thriller del autor de *La sogá*.**

En un futuro cercano, los adelantos conseguidos en la medicina y en los ordenadores cuánticos hacen que la clonación de seres humanos sea una realidad. Para los ricos, el lujo máximo es el de burlar a la muerte. Para los militantes que se oponen a la clonación, esta constituye una abominación contra natura. Para la joven Constance D'Arcy, cuya tía fallecida le ha dejado un clon como regalo, es algo aterrador.

Tras una de las rutinarias recargas mensuales de su consciencia, almacenada para esa inevitable transición, algo sale mal. Cuando se despierta en la clínica, han pasado dieciocho meses. Sus recuerdos más recientes no están. Le dicen que su original ha muerto. Si eso es cierto, ¿en qué se convierte ella?

Los secretos de la nueva vida de Constance, tan desconcertante, están profundamente enterrados. Y también las respuestas al cómo y el porqué de su muerte. Para desvelar la verdad, vuelve sobre aquello que hizo en los últimos días que recuerda y en su camino se cruza con un detective que siente tanta curiosidad como ella. En su huida, necesita a alguien de quien pueda fiarse. Porque hay una única cosa que le ha quedado clara: están intentando asesinarla... otra vez.

### Críticas

**«FitzSimmons se ha superado a sí mismo con este libro».**

*Publishers Weekly*

**«Una distopía de lo más brillante, que, sin lugar a duda, resultará imprescindible para todo aquel que se atreva con ella».**

*Kirkus Reviews*

**«¡Menudo libro! Este absorbente thriller de FitzSimmons toma elementos de la ciencia y los transforma en una novela que plantea hipótesis terroríficas».**

*Blake Crouch, autor de *Materia oscura**

**«Constance es una novela frenética y exquisita, con un argumento maravilloso y desgarrador que contiene misterio, suspense, identidad, amistad y redención. Uno de los mejores libros que he leído en mucho tiempo».**

*Greg Rucka, autor de *La vieja guardia**

**Lanzamiento: 1 de septiembre**

Traducción de Cristina Martín Sanz

15,50 x 23,00

400 pp

Rústica

978-84-1362-946-9

3455279

**20,95€**

ISBN 978-84-1362-946-9



9 788413 629469

**Lola Martín**

666 46 31 34

[lola.martin@alabra.es](mailto:lola.martin@alabra.es)

**Fernando Moldenhauer**

673 66 99 34

[fernando.moldenhauer@alabra.es](mailto:fernando.moldenhauer@alabra.es)



[www.adnovelas.com](http://www.adnovelas.com)

[comunicacion@adnovelas.com](mailto:comunicacion@adnovelas.com)

AdN